



English

من نحن واهدانا

لبنة تاريخية

عضويتى

اتصل بنا

هيات الأزهر

الفتاوى

المخطوطات

الرئيسية

خروج

مرحباً بك abdulahman almulhim

مقدمة • فهرس الموضوعات • فهرس المؤلفين • نواذر المخطوطات • جديد المخطوطات • بحث في المخطوطات

ادب الكاتب *

فنون المخطوطات • أدب • ادب الكاتب *

المؤلف

عبدالله بن مسلم بن قتيبة *

الفن

أدب

المقدمة

حمداً لله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله والصلاة على رسوله المصطفى واله

الخاتمة

لأن الأفعال وإن اختلفت ابتيتها واحدة فى المعنى

الرقم العام ٦٨٩٣ الرقم الخاص ٢٨٨ رقم المجموعة ١٨١ عدد الصفحات ١٨١



٥



٤



٣



٢



١

1

أذهب إلى

صفحة: ٣٧ / ٩

التالى

مخطوطات
الأزهر

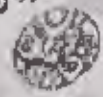


تراث إسلامي
في
منازل الأجيال

ادب الكاتب

لبن قتيبة رحمه الله

كتبت نسخة الفقيه
أخي سليمان الهادي



كانت البداية في سنة 1422
في شهر صفر

٢٨٨

٦٨٩



بنفسه والعرض لا يفهم بنفسه، ويرأى الخط النقطة
والنقطة لا تنقسم، واللام أربعة: اعز، وحبر، وكجبا
وزعينة، ثلاثة لا يدخلها الصدق الكذب، وهي الامر
والاستحباب والرجاء، وهو يدخل الصدق والكذب
وهو الخبر، والآلة حد، الوجه جمع هذين كشيء
والخبر ينقسم الى تسعة الاف، كما ان امانة من الوجوه
فاذا اراد المتكلم ان يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه
كانت آثار على لفظة، وقد السان، وعما في الحافل
وعقله عند المتناظرين، او لقد بلغت ان قوما من
اصحاب الكلام سألوا محمد بن الحنفية ان يذكر لهم مسئلة
من حد المنطق حسنة لطيفة، فقال لهم ما يعني
قولكم الحكم اوله الفكرة آخر العمل، وابن العمل آخر
الفكرة، فساووه التاويل، فقال لهم مثل هذا رجل
قال اني صانع لتنين كنت فوكت فكترت على السقف
ثم اتخذت فقلت ان السقف لا يفهم الا على حاشط
وان الحاشط لا يفهم الا على اذن، وان الاذن لا يفهم
الا على اصل، ثم اعيد الى العمل بالاصل، ثم بالاذن
ثم بالحاشط، ثم بالسقف، فكانت ابتداء الفكرة آخر
عملية، وآخر عملها قد علمت فكره، فابته منفعه في هذه
المسئلة، وصل يحيى الى احد هذه احسن يحتاج الى ارجاع
بمنه الا يفاظ الربا لله، وهكذا اجمع ما في هذا الكتاب

ولو ان مؤلفه حتى المنطق بلغ زمانا هذا حتى تيسر
دقائق الكلام في الدين، والعقل، والعز، والنحو
لغة نفسه من اليقين، او يسمع كلام رسول الله صلى
الله عليه وسلم، لا يقن ان العرب الحكمة، وقيل
الخطاب، فاعلم ان الله الذي اعاد الوجود ابا الحسن
آية الله من هذه الرواية، واثباته بالنعمة، وبهاء
بحيم السلف الصالح، ورد له ردا الايمان وعشاء
بنوره، وجعله في الضلالت، ومباحا
في الظلمات، وعرفه ما اختلف فيه المتأخرون، على
سنة الكتاب والسنة، فغوب اجابته فقلقة
ونصرتهم اليه، فبالتواضع وايدىهم الى الله
فقد مطلق القول مسدة، والستة بالبراء
به شافعة، يتجوع ويستيقظون، ويغفل ولا
تغفلون، وحسب من قام لله مقامه، وحسب على
اجرا دصيره، وفوى فيه ليشه ان يلبيسه الله
لباسه الصغير، لا يبرؤ به ردة العمل، ويصور اية
مخاطبات القلوب، ويسعد به بلبان الصدق
في الاخرين، فاقرب رايته كثر من كتاب
افضل زمانا كسائر اهل قده استنها بالذخيرة
واستوطنوا مركات الهجرة، واعقوا انفسهم من
كدة النظر، وفلور بهم من ثوب التفكير، حين ما سول

المراكب بغير سبب ولا بغور البقية بغير آلة ووقته
 لغري كان ذلك افاين هرة النفس وابن الالفه
 من فحاشية البهايم واتي موقف اخر في صاحب
 من موقف رجل من الكتاب اسطفا بعض الخلفاء
 لنفسه والرضا ليعتره فخر عليه يوما كذا
 وفي الكتاب ومطرون مطر الذي عنه الكلاء فقال
 الخليفة من بعد الله وما الكلاء فردد في جوابه
 وتعتز لسانه ثم قال لا ادرى افعال سلعته ومن
 مقام اخر في مثل حاله قرا على بعض الخلفاء كتابا ذكر
 فيه حاشية على فصيحته تصحيفا صيحا منه
 الحاشية ومن قول اخر في وصف برذون
 اهداه وقد بحث به اليك البصير الطير والشفيع
 فقبل له لوقلت ارسم المظلة قال فباصط الطير ما هو
 قالوا لا تدري قال انما جعلت من الشفيع ما جعلت
 من الطير **والف** حضر جماعة من وجوه
 الكتاب والعمال القلياء بالتحليل القوي وقيل
 النفوس فيه واخراب البلاد والتوفير العائد على
 السلطان بالحسن المدين وقد دخل عليهم رجل
 من النخاعين ومعه جارية ثم ردت عليه بسنة
 شاعرية زائدة فقال تباركت اللهم من المشرك
 فرددوها على بالزيادة انكم في فم الانسان من بيت

من فحاشية
 البهايم
 واتي موقف
 اخر في صاحب

فاكان منهم احد عرق وكلف حتى ادخل وجعل منهم
 سبابة في فيه بعد ما عوارضه فقال لفايه
 بصره وجعل فاه وجعل كعبه ها بلسانه فمسك
 بحسن بين اثنين السلطان على رعيته واحواله
 ورمي بحكمه وتغير ان يخرج من هذا من نفسه وهل
 هو في ذلك الا بمنزلة من جعل عدد اصابه ولقد
 جرى في هذا المجلس كلام في ذكر عيوب الرقيق في
 رايه احد منهم يعرف فرق قابين الوكيل والكوك
 ولا الخوف من الفجح ولا انكس من القطع **ف**
 ان رايه هذه الشاة كل يوم الى نقصان وحديث
 ان يذهب ربه ويقفوا الشاة جعلت له حقا
 من غنايتي ووجرها من لا يبقى فعلت الفضل
 الناذر بكنا حفا في المعرفة وفي تقويم اللسان
 والبه يشتمل كل كتاب من على فن واعفت
 من النقول والتفضل لا تسعة لمعظله ودرسته
 ان فاكنت به همة واقية عليه بما اصل من
 المعرفة واستظهر له باعد الالة الزمان الاله
 اولقضاء الوطر عند تبين فضل النظر والحكمة
 مع كلال الحدة وبسبب الطيبة بالمترقيين واوجده
 وهو الكودن في مضار العتاق وليس كتبنا
 هذه لمن يتعلم من ادنا ليله الا بالجسم ومن

قد روي في بعض النسخ
 في هذا الموضع

في بعض النسخ
 في هذا الموضع

الكتابية الإلهية لم تقدم من الأدلة إلا بالنظم والود
ولكنها لم تزد لنا من الأدلة غير تلك المذكورة
والحال وانظر في شيئا من التصاريح أو الإيضاحات
الساعة الواو والالف عن الساء واشياء ذلك ولا بد
له مع كذا هذه من النظر في الاشكال لمسا حرة
الارضين حتى تعرف المثلث القائم الزاوية
والمثلث الحاد والمثلث المنفرج وما فسط
الاجزاء والمربعات المختلفة أو القوس والمجوار
والعمودين ويكتفى معرفة ما يعمل في الارضين
لا في الدائرة فان الخطر ليس كالمعاري **وكانت**
الجمع تقول من لم يكن عالما باجزاء المياه وحسب
فرضين المشارب ورؤم المتباري ومجاري المياه
في الزيادة والنقص ودرجات الشمس ومطالع النجوم
وحال القمر في استبداله واقواله ووزن الموازين
ودرجات المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونسب
القناطر والجسور ودوراني وانواعها على الحياة
وحال ادوات الطنائج ودرجات الحساب كانت
ناقصا في حال كفايته **ولا بد له مع ذلك** من النظر
في فضل الفقه ومعرفة اصوله من حديث رسول
الله صلى الله عليه وسلم مما بينه كقول النبي
عليه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم **والعلم بالحق**

وخرج

وخرج العلم أو جواره ولا يفتقر الرهن والمصلحة
مردودة وأما رتبة معرفة الزعيم غارم ولا وصية
لوارث ولا قطع في غير ولا كثير ولا فقه ولا يجد بده
والمرارة تعاقل الرجل إلى ذلك ونيتها ولا تقبل
العاقلة عمدا ولا عمد أولا صاعدا ولا اعتراضا ولا طلاق
في العلاء واليشعان بالحيار ما لم ينفردوا الجاس
إحق يقصيه والطلاق بالرجال العدة بالنساء
وكذا في البيوع عن المايمة والمخالفة والمرايعة
والقاومة والشية وعن بيع ما لم يضمن وبيع ما لم يقبل
وعن بيعتين في صيغة من شرطين في بيع وعن
بيع وشك وعن بيع الغرر وبيع المواضع وعن
الكافة بالمال وعن تعلق الزكوة في اشياء لهذا
إذا هو حفظها ونفهم معانيها ونذكرها عن شدة
بأذن الله تعالى عن كثير من أئمة الفقه
ولا بد له مع ذلك من دراسة أخبار الناس
وتحفظ خبرون الحديث ليذكرنا في نواحيه
شظوره فتم إذا أكتب لا ونصق بها كلامه
إذا حاول وقد أزال الفقه على القلب وهو العقل
وحياة الفرجية فان القلب مع ما يمدد الله
كأن والكثير من غيرها بفقيرة ونحوه **لست**
لمن قيل عتيا واشترى بكتبا ان يؤدب نفسه

في هذا الباب حكم الكلام، لأن الأعراب لا يكتبون
منه شيء في الكتاب ولا يفتنوا، وإنما يذكر فيه
وخصيصة العرب ولعقيد الكلام، كقول بعض
الكتاب في كتابه إلى العاقل قوله وأنا محتاج إلى
المنفعة التي جئت فيها منكم وكقول آخر
في كتابه عطيته عارضاً لسمي لسمي فأنه يهينه
عذراً وكان هذه الرجل فداً ذررك منه من
الزمان، وأعطى تكتفه في العلم والمكان
وكان دليلاً في كتابته الأبركة سئل الألف
ومستعمل المعاني **وبقي** أن الحسن بن سميل
أيام يولته رآه يكتب وقد رآه عن صله الله
خطاً من آخر السطر إلى أوله، فقال ما هذا
فقال طعناً في العلم، وكان هذا الرجل
صاحب حديث، وأما ورع ودين لم يفرح بهذا
القول، ولا كان الحسن بن سميل من بني ربيعة
ويجب له أيضاً أن ينزل العاطفة في كتابه
في جعلها على قدر الكاتب والمكتوب إليه، ولا
يعطي خسيس الناس رفيع الكلام، ولا رفيع
الناس وضعف الكلام، فإني رأيت الكتاب قد
نكروا نفعه هذا من أنفسهم، وخلقوا فيه
فليس يقرقون بين من يكتب إليه، فإني رأيت في كذا

وإني رأيت

وبين من يكتب إليه، فإني رأيت كذا، وإني رأيت
بها إلى الأثر والمثابرة، ولا يجوز أن يكتب بها إلى
الروا والاسنادين، لأن فيها معنى الأمر، وقد كنت
نصبت، ولا يقرقون بين من يكتب إليه، ولا فعلت
ذلك، وبين من يكتب إليه، ونحن فعلنا ذلك، ونحن
لا يكتب بها عن نفسه إلا أجرة أو ناه، لأننا من كلام
المؤلف والعقل، قال المحرر وحيد إنا نحن نزلنا القرآن
وقال إنا كل شيء خلقناه بقدره، وعلى هذا لا بد
خطوبوا في الجواب، فقال تعالى حكايه من حضره
الموت، رب ارجعوني لعلي أعمل صالحاً، ولم يقل
رب ارجعني، لأنما صدر الكاتب كتابه بأمر من
الله وأبقاك، فإذا توسط كتابه وعمره على
المكتوب إليه، فإني رأيت، قال فليكن الله وأخرأك
وكيف تكلم الله، ويعلمه ويخبره في حال، وكيف
يجب بين هذين في كتاب **وقال** في ربيعة
في تنزل الكلام **إنا الكلام أربعة** شؤونك
الشيخ، وسواك عن الشيء، وأمرك بالشيء
وحبرك عن الشيء، ومنه وعالم المصالح إن الناس
إياها خافوا لم يوجد، وإن نقص منها شيء لم ينقص
فإذا طلبت في شيء، وإذا سألت فادفع، وإذا أخطأت
فأحرم، وإذا أخطأت فخطئ، وقال له أيضاً وأما

المختبر الوطني

المتنهي في الفضل العالي في ذكر ملك الجنة العاوي
فصل السبق العاشر في خبر الدارين في الشجرة
باسم معرفته ما يغفله الناس في غير وجهه
من ذلك أشجار العين يذهب الناس إلى أنها أشجار
النبت على حروف العين وذلك خطأ إنما الأشجار
حروف العين التي كُتبت بحرف الشجر والشجر هو
الحطب وقال الفقهاء المتقدمون في كل شجرة من أشجار
العين أربع الدية يُعْمَلُ في كل حصص وشجر كل شيء
حرفه وكذلك شجره ومنه يقال شجر الوادع
وشجر الزحمه فان كان أحد من الصفا سمى الشجر
شجرًا فاعلمنا أنه بمشبهه والعرب تسمي الشيء باسم
الشيء إذا كان مجاورًا له أو كان منه بسبب على
ما بيئت لك في باب تسمية الشيء باسم غيره
ومن ذلك خمسة العنبر والنور يذهب الناس إلى
أنها مؤنكة القرم وشوكة النور التي تسمى بها وذلك
خطأ إنما الخمسة سمى أو صرعى وكذلك هي من الحية
لأنها سمى ومنه قول ابن جرير نكرة التبراق إذا
كان فيه أمة يعني بذلك الشجر وإذا لم يوجد الحيات
لأنها سمى ومنه قول لارقيبة الأمان عليه وخمسة أو خمس
فالتسعة مروج يخرج في الحطب ونقول الميوس أن
وليد الرجل إذا كان من الخمسة ثم خط على الخلة تسعة

صاحبهما قال الشاعر
ولا عيب بيننا غير عرق بلعير كرام وانا لا نخط على الصفا
يريد انما كسنا نجوس نبيح الاخوات والنفس
العين يقال اصاب فلا تافس والنا في العاين
والخلة لكل صاعبة ذات سم فاما سوكه العقرم
فهي البيرة ومن ذلك الطرس يذهب
الناس الى انه في الفرج دون الجرع وليس كذا
اما الطرس فخطه نصيب الرجل لشدة البروس
لوشدة الجرع قال الشاعر وهو النابغة الجعدي
وارلى طرا في ابرهمة طرب الوالي او كما يمتثل
وقال اخر
يقمن لقد بكيت فقلت كاذبوه من يبيش القرب المايد
والنا هو منا يعني الجرع ومن ذلك الجشمة
يقمن بالناس موضع الاستحيا قال الاصحى الناصي
بمعنى الغضب وحكي عن بعض فصحاء العرب
انه قال ان ذاك لم يتاحشتم بي فلان اي يقصصهم
قال الاصحى ونحو من هذا قول الناصي ركنك الامر
يذهبون فيه الى معنى ظننت ووهنت وليس كذلك
انما هو بمعنى عيشت يقال ركنك ادمرا كنك قال
قحط بن ابي صا حبيب
ولن يراجع فلي ودهم ادا ركنك مني مثل الذي ركنوا

اي علمت منهم مثل الذي عساوتني ومن ذلك الفاعلة
يذهب الناس الى انها الرافعة في الشقرة اصبه كانت
اوراجعة وليس كذلك انما الفاعلة اراجعة من السطر
بنيال فقلت هي فاعلة وقيل لعنة من متبعهم اي
رجعوا الى افعالهم فخرج الى مكة من العراق فافلة حتى
بصه نرون ومن ذلك الما تم يذهب الناس الى ان
المعصية يقولون كنا في ما لم وليس كذلك انما الما تم
النساء يختمون في الخير والشر والجمع ما تم والصواب
ان يقولوا كنا في صاحبة وانما قيل (بما صاحبة من النواحي
لنفا باليمن عند العكا يقال الجبلان ينسا وجان اذا انكبا
وكذلك الشاعر
عشيرة فاما الناحات ونفقت جيتوب يا يدي ما تم وحدود
يا يدي نسا وبال احمر
رمت امانة من رجة عامر نووم الطفي في ما تم اي ما تم
يريد في نساء اي نسا ومن ذلك قول الناس فلان
يقصد اذا اعطى وفلان يقصد اذا اسأل وهذا غلط
والصواب فلان سأل وانما المقصد في المعنى قال
احمر عز وجل ونص في عينا ان الله يجزي المعدقين
ومن ذلك الحتام يذهب الناس الى انها الدواجن التي
تستخرج في البيوت وذلك غلط انما الحتام ذوات
الاعوان وما شبهها مثل العواجنه والعمارة والظن

مفتی محمد رفیع

[illegible]

مقرني سهايه و قاموله صدره الخليلي والاشق النماعة
على ارماع الفصحى ووداد حسانه حسانه حسانه
الحب من الشوقين وانشيد العنصره من اثاره وعبه ماله
نعله وارصه ناعه ساعه ودرعه الدافعه وبقولوب
نردبي وناظر من نداء اوص من دؤنس وهو الظلمه يدرى ذلك
وتخفى عيك سني وناه ما يملك به في الظلام ومنه يمان
دؤنس عني كذا وكذا في اسرار دؤنس وهو الحانه ونام
ولا يدرى ذلك وهو ذن الدؤنس وهو الظلمه الى سره
بالله او لا تخف به حشره

رأيت في المنام كأنني كنت في بيتي

اَللّٰهُمَّ بِكَ الْفَقْرُ اَيُّ الْفُرْقَةِ بِالْمَقَامِ وَهُوَ الْمَقَامُ الْمَعْلُومُ بِكَ
 عَلَى سِرِّكَ وَعَلَى زَمْنِكَ اَصْدَقُ وَاسْمُكَ اَعْلَى وَجَدُوكُمْ
 لِقَامِكُمْ مَعَ عَصِيْبَتِكُمْ ذِي قُرْبَى وَبَيْنَكُمْ مَسَدٌ مِنْ الْمَقَامِ
 لِأَنَّهُ مُجْتَمِعٌ لِمَا سَلَّ اسْتَصْلَحَ سُدَّةً فِيهِ وَالْقَائِلُ
 قَرَحَةٌ تَحْرِجُ بِالْعَدَمِ لِكُلِّ مَقَامٍ يَدْرُسُ فِيهِ سُدَّةً جَدَّةً
 سَائِلًا لِقَوْلِكَ اَلْهَيْكَلُ كَمَا اَدْعُوهُ وَكُلُّ اسْمٍ اَنْ يَدْعُو
 مَعْمُورَةٌ لِحُفَّتِ اَعْيُنُ السُّؤْمِ وَهُوَ عَرِثُ التَّعْطِيفِ
 وَيَعْنِي مَا تَحْتَ التَّسْبِيحِ بِغَيْرِ مَرْمُورٍ مَا يَنْتَهِي عَنْ حُرْكَتِهِ
 وَمِنْ سَكَنِهِ وَفِيهِ اَيُّ سُدَّةٍ مِنَ الشُّعْبِ وَهُوَ
 سَوَادُ الْقَيْدِ بَابُ الْعَمَلِ فِي اَعْيُنِ السُّؤْمِ وَفِيهِ
 وَفِيهِ كَلِمَةٌ فِي حَقِّهِ اَيُّ الْعَمَلِ فِي اَعْيُنِ السُّؤْمِ

مستطاب

عصرهم ولكن هناك باد من عصرهم هم أي عصرهم عصرهم
والعصر انطس عصره عطره عطره عطره عطره عطره عطره
في عصره عطره عطره عطره عطره عطره عطره عطره عطره
لا يحسن والاعرف وما احد عرف التوب ريدل
بارفاه من رفوف الرض اذا سكنته داد الحدد
رفوف وونوا حو يد ريدل عفت ووب الوجوه هم
ويجاد من عذبة حرق ومن استنصر رافا ونوم رافا
اي سمع رافا اي سمع رافا رافا رافا رافا رافا رافا
لا عذر في فافا ولا سمع رافا رافا رافا رافا رافا
سعدا لا عذر في فافا ولا سمع رافا رافا رافا رافا رافا

با و اصل ۱۵ همین مضمون است.

سَوَّلَتْ حَبَابَ دَلَانِ الْكُفْرَةِ فَخَرَّ عَنْ عَرْسِهِ
فِي حِمْرِهِ وَسِرِّهِ وَحَمَلَهُ مِنْ خِلَافِ نَاقَتِهِ بِهَا سَقَطَتْ
فَارْدَاعَاتُ الْأَخْرَافِ فَكُلَّ حَبِيبِي سَقَطَهُ وَهُوَ بِهَا فُلَانٌ
جَلْبَقِيٌّ يَمَانِيَّةٌ وَفِي الْقَرْيَةِ الشَّعْثَمُ وَاسْتَحْمَرَ كَانَ الْعَوَمُ
لَوْ الْعَوَةُ الْكُفْرَةُ كَوْنُ عُنْدَهُ وَحُيُوتُهَا دَلَعَتْ بِهِ مَرْقَبِي
وَأَمَلَتْ رَجُلًا دَفَعَ بِهِ رَجُلٌ نَعْرَةً تَحْتَهُ فِي عَمَقِهِ وَالرَّفْقَةُ
بِحَسَنِ الْبَلَدِ فَخَيْرٌ ذَلِكَ بِكُلِّ مَنْ دَفَعَ سِيَّائِيَّةً لِقَائِي
فَمَنْ شَيْءٌ يَهْوِلُ إِذْ عُنْدَهُ بِهِ بَرْقِيَّةٌ لِي كَلَّمَهُ وَهَذِهِ الْأَعْيُ
رَأَى الْأَعْيُ لِقَوْلِهِ الْفَتَايَةُ
بَعْدَتْ لِي هَذِهِ تَهَارُ بَادَةً بِأَوَّلِي حِينَ مُقَاتِلَةِ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير من عباده

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

حيث الملك أي ملكه المرء وإملاكه من مملكتها
وقوله بعدنا وبهم مسافة إحدى استوف وهو الثمن
وهذا يدل على ما أخذ نوابه من الطعام انتهى
ههنا فبذلك تم كثره من حيث نتمو النعمة مسافة
في الدنيا فبذلك إذا دخل استوف ذووق الطلاق
أي استوفاه في الدنيا فبذلك عقله وروحه إن الأهل كانت
تجمع ولفضل نعمته في الدنيا فبذلك الحكمة الدنيا فبذلك
وإن كانت دراهم ودنانير مواهبها فبذلك
وإن لم يكن كما إذا أخذوا من جسدته ما أخذوا من
هذا الجسم كل خوفه من الله ولم يشك في ما به أحسن
ما أكره فبذلك أي ما أحسن ما سأل في الدنيا ومنه قول
الله عز وجل والله ما أنزلهم في الدنيا طعاما
وإنما الطعام في الغوارح يترك في الدنيا فبذلك
صبيته قال أبو زيد في بيان طغيان ولا يقول في الدنيا
التي عليها الروادج كان فيها نساء أولم يكن في الدنيا
لهم ذرور وروية العبد الذي يستغنى عليه لما
يسمى لو عاروا به نسماء من ذي جملته ومنه لطف
صالح أجب السمع العبد الذي محمد جملته في الدنيا
بكل لوجه والد في عباده وأحمد من الوفاء على النفس
منه فبذلك كاف العبد وجهه وشفاه أي حشمة
وأنطقه وتولم للشيخ بالبحر في الدنيا

معه

المعقود وهي درفوع من الأرض وكان الرجل إذا
وفى حاجته فبذلك يبعثه في الدنيا فبذلك
ذهب سقوط ثم استوفاه من الدنيا فبذلك
في معصية من العبد أو طغيان في الدنيا فبذلك
وهو بطل لو أصبح في الدنيا فبذلك
إذا أراد فبذلك حاجته أي عاظم من الأرض فبذلك
من أحدث فبذلك في الدنيا فبذلك
تلقوا أحدث في الدنيا فبذلك
وفي الحديث لم يولد نبي حتى خلق الله عبدا في الدنيا
وأحسن المكنته وأحسن ليلته وكانوا يقضون
حوائجهم في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
أصل الدنيا من الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
قبل أن يخلقوا الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
سميت كنف في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
بجنتك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
صبيته أطيبا أي طيبا في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
حتى صارت الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
فبذلك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
فبذلك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك
فبذلك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك في الدنيا فبذلك

[illegible]

مكة في جملة أملاكه من أحرار السبع عدى الاسم
وهو من قبيلة بني الحويص - من أرجل بني
بني الرجل وسهل بن الغضبه ثم يهل أنت أرجل
وسهل أو ساد الغضبه قال الشاعر

[illegible][illegible]

واما من ثقلت حنقه فاذن في تركها فان لم ينفعه عين
 لا راقم ولا راقم لحيته وادبه ارقم له علة
 ولصغره وربعه وانه من خشايتك لقرعته
 لم يتوان سبب اخرى كما جازي حول احتل
 والتكس استناره سق ووقيل من الرشد
 لتسليمه عينه ونحوه ومنه من لم يات باحس قاس
 محمد من احداث العجايز اعمه اقصيه وهو عرسه فطته
 وانه جازي من فله كموثك هرقل ولصغر ورتب
 وري انا عرسه هدام وري في دفع من العرسه وهرقه
 علة من خودي قلته سلقام قلته وعليله من ذلك
 به شعرا الطرفة من هدام ورسد من فله سراج وا
 قلته بعينه من عرسه استنار الطول حبيب
 احسنه من فله شجاع ايقا هدام من شجاعه
 القدر شجاع وجمعه من عرسه من اذنه وهو عرس
 ذل من فله عرسه وادبه ارقم له علة
 جلاله ووقيل على كذا والامر على كذا لا على
 لا على كذا والشوب على كذا لا على كذا
 وهي عرسه على كذا والامر على كذا لا على كذا
 احسنه من فله شجاع ايقا هدام من شجاعه
 عرسه وادبه ارقم له علة
 من فله عرسه وادبه ارقم له علة

1. 1990-1991

1990

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to blurring.]

[illegible]

کرم

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

[illegible][illegible][illegible]

من بلاد بيت ريدان بعض حرب بعدن الاخر
 في شوم بلاد قبيشة وبيت اوبه سميل بالح
 وبيت ريدان بالحق لفتح عشرة ليله وفتب العرب
 لطاع على اهل امدة من سمر ملايت والنشر
 بطاع على اهل كوفه قبل قلب بحرب بسنج ووق
 بحري قد بقي سميل من خلفها كوكب من بلاد
 بالهوى سميها اهل البحر الاغباره سترت حرقا
 القنطرة اهل الجوزاء والاخرى مسميا بامع وكذا وحده
 منها كوكب على البحر بزم دوما حرقها ليشترى
 شهر عشرة البقية فبقا جرد بها القمر وندد كرمها
 والنسب سعدا بيسر وسعدا بملك سعدا بعمام
 سعدا بامام سعدا بوع سعدا بغير وكل سعدا بغير
 لوليان بين كل كوكب في راي العين قدر راي وطول
 هذه كوكب ومنازل بقرشاهب الكوكب تزدادها
 اعرش في سفارها او اعش التي ذكرها به عروهل
 لصال في راي السري المخرج وشرقه غصا وده
 زنا سها حقت لا به سري بروج واسا لكثر انهم
 واهم مخصي مخرج بقا من حرقا في اخر المروج
 كثر راجعا لادبه وسها فكتا لادبه تكتفي اي شمر
 كاتكتفي القية لادبه مضمون من السيل
 او عيلك وقته من السيل وركب من لادبه اي تكتفي الخوار

من بلاد بيت ريدان بعض حرب بعدن الاخر
 في شوم بلاد قبيشة وبيت اوبه سميل بالح
 وبيت ريدان بالحق لفتح عشرة ليله وفتب العرب
 لطاع على اهل امدة من سمر ملايت والنشر
 بطاع على اهل كوفه قبل قلب بحرب بسنج ووق
 بحري قد بقي سميل من خلفها كوكب من بلاد
 بالهوى سميها اهل البحر الاغباره سترت حرقا
 القنطرة اهل الجوزاء والاخرى مسميا بامع وكذا وحده
 منها كوكب على البحر بزم دوما حرقها ليشترى
 شهر عشرة البقية فبقا جرد بها القمر وندد كرمها
 والنسب سعدا بيسر وسعدا بملك سعدا بعمام
 سعدا بامام سعدا بوع سعدا بغير وكل سعدا بغير
 لوليان بين كل كوكب في راي العين قدر راي وطول
 هذه كوكب ومنازل بقرشاهب الكوكب تزدادها
 اعرش في سفارها او اعش التي ذكرها به عروهل
 لصال في راي السري المخرج وشرقه غصا وده
 زنا سها حقت لا به سري بروج واسا لكثر انهم
 واهم مخصي مخرج بقا من حرقا في اخر المروج
 كثر راجعا لادبه وسها فكتا لادبه تكتفي اي شمر
 كاتكتفي القية لادبه مضمون من السيل
 او عيلك وقته من السيل وركب من لادبه اي تكتفي الخوار

من بلاد بيت ريدان بعض حرب بعدن الاخر
 في شوم بلاد قبيشة وبيت اوبه سميل بالح
 وبيت ريدان بالحق لفتح عشرة ليله وفتب العرب
 لطاع على اهل امدة من سمر ملايت والنشر
 بطاع على اهل كوفه قبل قلب بحرب بسنج ووق
 بحري قد بقي سميل من خلفها كوكب من بلاد
 بالهوى سميها اهل البحر الاغباره سترت حرقا
 القنطرة اهل الجوزاء والاخرى مسميا بامع وكذا وحده
 منها كوكب على البحر بزم دوما حرقها ليشترى
 شهر عشرة البقية فبقا جرد بها القمر وندد كرمها
 والنسب سعدا بيسر وسعدا بملك سعدا بعمام
 سعدا بامام سعدا بوع سعدا بغير وكل سعدا بغير
 لوليان بين كل كوكب في راي العين قدر راي وطول
 هذه كوكب ومنازل بقرشاهب الكوكب تزدادها
 اعرش في سفارها او اعش التي ذكرها به عروهل
 لصال في راي السري المخرج وشرقه غصا وده
 زنا سها حقت لا به سري بروج واسا لكثر انهم
 واهم مخصي مخرج بقا من حرقا في اخر المروج
 كثر راجعا لادبه وسها فكتا لادبه تكتفي اي شمر
 كاتكتفي القية لادبه مضمون من السيل
 او عيلك وقته من السيل وركب من لادبه اي تكتفي الخوار

من بلاد بيت ريدان بعض حرب بعدن الاخر
 في شوم بلاد قبيشة وبيت اوبه سميل بالح
 وبيت ريدان بالحق لفتح عشرة ليله وفتب العرب
 لطاع على اهل امدة من سمر ملايت والنشر
 بطاع على اهل كوفه قبل قلب بحرب بسنج ووق
 بحري قد بقي سميل من خلفها كوكب من بلاد
 بالهوى سميها اهل البحر الاغباره سترت حرقا
 القنطرة اهل الجوزاء والاخرى مسميا بامع وكذا وحده
 منها كوكب على البحر بزم دوما حرقها ليشترى
 شهر عشرة البقية فبقا جرد بها القمر وندد كرمها
 والنسب سعدا بيسر وسعدا بملك سعدا بعمام
 سعدا بامام سعدا بوع سعدا بغير وكل سعدا بغير
 لوليان بين كل كوكب في راي العين قدر راي وطول
 هذه كوكب ومنازل بقرشاهب الكوكب تزدادها
 اعرش في سفارها او اعش التي ذكرها به عروهل
 لصال في راي السري المخرج وشرقه غصا وده
 زنا سها حقت لا به سري بروج واسا لكثر انهم
 واهم مخصي مخرج بقا من حرقا في اخر المروج
 كثر راجعا لادبه وسها فكتا لادبه تكتفي اي شمر
 كاتكتفي القية لادبه مضمون من السيل
 او عيلك وقته من السيل وركب من لادبه اي تكتفي الخوار

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers the entire right half of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

الحاجب ذكر الحجله حرم بقوله استطلق
من عروها الا اني سكت بالحرم ذكر الحجارى سابق
حق ذكره فى هذا الكتاب ذكره يومه والى الله العبد
الغيب ذكره الحق وهو ايضا اعطيه شطط

در هر دو قیاس سببیه الایضاً و قیاساً
 غایب الی غایب و هو یضاً الی غایب
 و ذکره فی قیاس الیضاً و ذکر الیضاً الیضاً
 و ذکر الیضاً الیضاً و ذکر الیضاً الیضاً
 الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً
 الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً
 الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً
 الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً
 الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً الیضاً

[illegible]

١٠٠٠

توضیحات

۱- کتب معتبره
 ۲- کتب معتبره
 ۳- کتب معتبره
 ۴- کتب معتبره
 ۵- کتب معتبره
 ۶- کتب معتبره
 ۷- کتب معتبره
 ۸- کتب معتبره
 ۹- کتب معتبره
 ۱۰- کتب معتبره

1. *U. pinnatifida* (L.) (Fig. 1)

من حشمتين قد كتبتا لك من خارج انفسهم
نفسهم الذين الذين من عطفهم عطفهم
كانت بجاء الحق ابدى من في وسط الغموم
هم الصرع وربما ارجع اظباء جدد
لا خسر كتب يخرج من الشفتين
الحقور في عجزى روت فطيمة افرجهم في
مره وهي شعبة لا يصفه لا يراج ليست
اعلم امدق في الذي في الحركة
اعلم لا يصفه لا يصفه لا يصفه
في باطن ركبت في بقاء
فيها شفتان وهي عفر من احضان في
من باطنها انما كانت عسسان تكونان في باطن
البدن اسفل منها كانت كما انما انما
الشفة انما في الوضعية
مكون على مؤخر الراس
واقعر في الوطيف حوشه وهو مؤيد
والخ ابرق في بابه سنة ولي فيه
الشفتين في طرفه الحافر
من الشعر اطل والاعرف عطف
الشفتين في بابه سنة ولي فيه
كانا مؤيد وحش في غير مؤيد

من حشمتين قد كتبتا لك من خارج انفسهم
نفسهم الذين الذين من عطفهم عطفهم
كانت بجاء الحق ابدى من في وسط الغموم
هم الصرع وربما ارجع اظباء جدد
لا خسر كتب يخرج من الشفتين
الحقور في عجزى روت فطيمة افرجهم في
مره وهي شعبة لا يصفه لا يراج ليست
اعلم امدق في الذي في الحركة
اعلم لا يصفه لا يصفه لا يصفه
في باطن ركبت في بقاء
فيها شفتان وهي عفر من احضان في
من باطنها انما كانت عسسان تكونان في باطن
البدن اسفل منها كانت كما انما انما
الشفة انما في الوضعية
مكون على مؤخر الراس
واقعر في الوطيف حوشه وهو مؤيد
والخ ابرق في بابه سنة ولي فيه
الشفتين في طرفه الحافر
من الشعر اطل والاعرف عطف
الشفتين في بابه سنة ولي فيه
كانا مؤيد وحش في غير مؤيد

من حش

من حشمتين قد كتبتا لك من خارج انفسهم
نفسهم الذين الذين من عطفهم عطفهم
كانت بجاء الحق ابدى من في وسط الغموم
هم الصرع وربما ارجع اظباء جدد
لا خسر كتب يخرج من الشفتين
الحقور في عجزى روت فطيمة افرجهم في
مره وهي شعبة لا يصفه لا يراج ليست
اعلم امدق في الذي في الحركة
اعلم لا يصفه لا يصفه لا يصفه
في باطن ركبت في بقاء
فيها شفتان وهي عفر من احضان في
من باطنها انما كانت عسسان تكونان في باطن
البدن اسفل منها كانت كما انما انما
الشفة انما في الوضعية
مكون على مؤخر الراس
واقعر في الوطيف حوشه وهو مؤيد
والخ ابرق في بابه سنة ولي فيه
الشفتين في طرفه الحافر
من الشعر اطل والاعرف عطف
الشفتين في بابه سنة ولي فيه
كانا مؤيد وحش في غير مؤيد

من حشمتين قد كتبتا لك من خارج انفسهم
نفسهم الذين الذين من عطفهم عطفهم
كانت بجاء الحق ابدى من في وسط الغموم
هم الصرع وربما ارجع اظباء جدد
لا خسر كتب يخرج من الشفتين
الحقور في عجزى روت فطيمة افرجهم في
مره وهي شعبة لا يصفه لا يراج ليست
اعلم امدق في الذي في الحركة
اعلم لا يصفه لا يصفه لا يصفه
في باطن ركبت في بقاء
فيها شفتان وهي عفر من احضان في
من باطنها انما كانت عسسان تكونان في باطن
البدن اسفل منها كانت كما انما انما
الشفة انما في الوضعية
مكون على مؤخر الراس
واقعر في الوطيف حوشه وهو مؤيد
والخ ابرق في بابه سنة ولي فيه
الشفتين في طرفه الحافر
من الشعر اطل والاعرف عطف
الشفتين في بابه سنة ولي فيه
كانا مؤيد وحش في غير مؤيد

[illegible][illegible]

وهي الانساب من الخلق والشمس من الخلق **قال** انور بد
لكل ذي خلق وخلق فيستاد من اسفل فقطه والحق
والشمس كلها اربع نساء. والحق بعد ثمانية اربع نساء
واربعة نساء اربع. واربع نساء. وثلاثة نساء **قال** انور
لكل ذي حمار قرح. وكل ذي خضه يجرن. وكل ذي خلق
تصلح وتصلح الفرس وكل ذي حمار اول سنة خولت
والجميع خولت ثم خولت وجيلت ثم شقي وثلاث
ثم رابع بالكرس وجيلت رابع ثم قرح وقرح والاولى
جيلت وجيلت وثلاث وثلاث واربعة فجيلت
وربعايات وقارح وقارح وبنال اجده المبر والحق
واربع وقرح هذه اوجه بغير الف والبعير اول سنة
خولت ثم ان في النائم اول سنة خولت في النائم
وهي الخولت في النائم بها وواحدة النائم خولت من غير
لوطية ثم ان في النائم في النائم اربعة خولت في النائم
حق في النائم يقال في النائم في النائم في النائم
ثم خولت في النائم في النائم في النائم في النائم
فوق في النائم في النائم في النائم في النائم
السير في النائم في النائم في النائم في النائم
في النائم في النائم في النائم في النائم في النائم
عليه علم بعد البزول وهو خولت وليس له اسم بعد البزول
ولكن يقال في النائم في النائم في النائم في النائم

كذلك

كذلك حتى يكون عموماً اذا اصرم **قال** انور بد الموت
في جميع هذه الاوقات بانها الاوقات في السنة
والانوار فان ذلك في النائم **قال** الكسائي في النائم
ابتدأ به غيره **قال** انور بد النائم لا يكون مختلفاً
او في غيره **قال** انور بد في النائم في النائم في النائم
فمن علم ذلك في النائم في النائم في النائم في النائم
ثم يكون في النائم في النائم في النائم في النائم
ثم صال في النائم في النائم في النائم في النائم
اول سنة خولت في النائم في النائم في النائم في النائم
الحمل في النائم في النائم في النائم في النائم في النائم
فمن علم ذلك في النائم في النائم في النائم في النائم
اول سنة خولت في النائم في النائم في النائم في النائم
جيلت في النائم في النائم في النائم في النائم في النائم
قال انور بد في النائم في النائم في النائم في النائم
حيات في النائم في النائم في النائم في النائم في النائم
اي في النائم في النائم في النائم في النائم في النائم
ولذلك يقال في النائم في النائم في النائم في النائم
انور بد في النائم في النائم في النائم في النائم في النائم
رواها وخلق غير **قال** انور بد في النائم في النائم في النائم
والاربعة والفروع **قال** انور بد في النائم في النائم في النائم
رواها في النائم في النائم في النائم في النائم في النائم

فيل الشجره ويقال فم تفتح اذا كانت اسنان
مغلوطه الى داخل فان كانت منقبه الى فم لم
اذن وهو في الابل عيب

فروق في الانواء

المشقر الخفيف والمزقه والمقنه الخفيف الخفله
للمخاض الحار طير الساع قال ابو زيد مناه الطاهر
ومشقه واحد وهو الذي يشتر به الشرا

فروق في ريس الجناح

قالوا جناح الطائر عشرون ريشه اربع فوارم واربع
مكاكيت واربع اباير واربع كمي وجناح الطائر

فروق في الاعضاء

ولد كل سبع جرد ولد كل في ومشي فوخ ولد كل حليه
يقل هذا جملة هذه الاعباب ثم ولد الغرس طير وفكوا
ولد الحار حش وعشر وتولد وكركك السفي السفي
ولد البقرة عجل وبجول والوانى عجل ولد الغناسة
حين لغناسة وكرا كان الوانى شحله وجملة سجال
وبزمنه ويزمنه فاذا بلغ اربعة اشهر وتغير عنه انه فهو
حكي وعروق والوانى حركه ورجل ولد الماعزة عين
تصف احد وكرا كان الوانى شحله ويزمنه فاذا بلغ
اربعة اشهر وتغير عنه انه فهو حركه والوانى حركه
يعتبرن عشود اذا رشي وقوى وجهه عن صان وبعده ان

فوقه قال ابن سينا في كتابه في الطب
فان الطيور من كذا الانواع فيكون
منها الذي له ريشه من كذا الانواع
فان الطيور من كذا الانواع فيكون
منها الذي له ريشه من كذا الانواع
فان الطيور من كذا الانواع فيكون
منها الذي له ريشه من كذا الانواع

والخنة وهو في كل ذك من جنس وروني عناق ولد
الناف في اول الشتاء ربع والوانى شحله والوجع وباق وفي
الخراب ربع حيا والوانى شحله ولا يجمع حيا حيا
وهو في ذلك كل حيا ولد الاسد شحله ولد الزوبه
الغفر ولد الضبع الغر ولد كان من الذئب خمس
يجمع ولد الذئب الذي يجمع ولد الطير حش وطلا
ولد الحنجر حش ولد الاب بجر في ولد النعل
رحير في ولد الفيل دغفن ولد البز بوع والفاروق
ولد الصبي حش ولد الكلب والذئب والبره والحرف
ورم من انصار الزمان فراح النعام واحد حش
وحشها حشها سميت بذلك بحشها حشها
والفراخ يقال لها الجوارل وانها ترفع العطاء يقال
اللي فوح الكروان قالوا الذكر من اولاد الصان اذا هو
كبر كبتن والوانى نجه والذكر من اولاد المعز اذا كبر
تيس والوانى عقره

فروق في البفاد

اذ في العرس ليضرب ووقه في يبول كل وكرك حش
كل الذي تفتي يقال انمي الرجل ومنى وانمي اخود
والاسم المنى حش في قال الله عز وجل من منى
والمنى والوانى حش فانما ما يخرج عن الجماع من
المانافق والمانى ما يخرج من الذكر عند الملاعبة والقبيل

والخنة وهو في كل ذك من جنس وروني عناق ولد
الناف في اول الشتاء ربع والوانى شحله والوجع وباق وفي
الخراب ربع حيا والوانى شحله ولا يجمع حيا حيا
وهو في ذلك كل حيا ولد الاسد شحله ولد الزوبه
الغفر ولد الضبع الغر ولد كان من الذئب خمس
يجمع ولد الذئب الذي يجمع ولد الطير حش وطلا
ولد الحنجر حش ولد الاب بجر في ولد النعل
رحير في ولد الفيل دغفن ولد البز بوع والفاروق
ولد الصبي حش ولد الكلب والذئب والبره والحرف
ورم من انصار الزمان فراح النعام واحد حش
وحشها حشها سميت بذلك بحشها حشها
والفراخ يقال لها الجوارل وانها ترفع العطاء يقال
اللي فوح الكروان قالوا الذكر من اولاد الصان اذا هو
كبر كبتن والوانى نجه والذكر من اولاد المعز اذا كبر
تيس والوانى عقره

هذا هو الذي يسمونه بالزفير
وهو صوت يخرج من الحنجرة
عند انقباض الصدر
وهو صوت يخرج من الحنجرة
عند انقباض الصدر
وهو صوت يخرج من الحنجرة
عند انقباض الصدر

والنودي ما يخرج بعد التبول ويقال قد أخذ النودي ومضى
النودي وودي ولا يقال آودي ويقال للشفاة اذا ارادت
العمل حثت في جانبها واستقرت فيها والاستقرار
الكلوات خليف ويقال للبقرة استقرعت والكلبة شرفت
واستجعت كذا كذا كل ذاب مخيب ويقال لكل ذاب
حاضرا استودعت وودعت وناقته استصبتت وصفت
ويقال جكر الفحل عن الابن وتدل اذا انزك العتبات
ووتفن الكباش من الحنم والايقال جفرا قال الاصمعي
والوزيد يقال للسياج كلها سفت يسفاد سفاذا
وكذلك القيس والتور وكل طائر ويقال ايضا طير التور
وكام الغريق وطرق وبالكه الحواد ينجوك بولا وقط
الطائر وقط وقال الوزيد انقطعت لدوات البخل
ويقال في السياج وفي البخل وفي الحاضر زابنرو
توردا ميرا او القيس ما اطلق ويقال ابن التيروت
وهو سم الزا حبل ما السليم وزوبية الغري حرقه
في جناحه

زوت في الفعل

كل ذات حاضرت وجع وعقون والناق حلقه والجمع
مخاضه كل سبعة مائة وكذا اذا استعقت منوعها
لحعل واستودعت حلقاها وذولت الحضر ايضا كذا
كل مقرب من المراسل فهو منج قال الوزيد اصل
الوزيد سياج فاستعير في دولسان واصل الحبل الغشا

زوت في الولادة

ان حركت يد الحين من الرحم قبل فهو الوجهه وان خرج
من خلقة قبل يده فهو الشين وان الغنة الناقه ولزها
لغير تمام فقد حثت وان الغنة تمام العدة وعصر
ناقص الحولقة فقد آخذت بالالف في حثج والولد
تخرج واول ولد الرجل بكره والذكر والاثنى فيه سوا
والعشرة البويه آخر ولدها الذكر والاثنى فيه سوا
احصاه الرجل اذا ولد له على الكبر ولده صبيقتوت
واخرج اذا ولد له في السبيته وولد ربيعون والبكر
التي ولدت واحدا البنتى التي ولدت اثنين واذا ولدت
الاثنى واحدة اثنى مغيرة وموحيه وان وصفت اثنين في
صبيتهم

زوت في الاصوات

انزل كل شي صوته والحركة من صوت حركة الانسان والركرة
لصوت الخفي كذا تلك الهش والحش صوت الحمار العرعر
صوت القطة وكذا تلك العدة والوسواس صوت الحليوت
والعجيز من الغم والعجيز من المخبز والكر يروس العشرة
وهال الاعلى

لشئ بعد اولئك مهم الزوال اذا كان دخوى الرجال الكبر
وهو صوت الخشبي وقال الوزيد الكرم الخشبي حث عتيد
الحوت ويقال عتج عتج بالفتح اذا عتجت به وزجرته
ولا يقال ذلك لعير السمك وما يفتن بالبحر وعاشق بالبحار

قال الوزيد كبر وصوت الحمار
وهو صوت الخشبي
وهو صوت الخشبي
وهو صوت الخشبي